

**Комитет образования Администрации муниципального района  
«Шилкинский район»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ГОРИЗОНТЫ»**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «23» 08 2021 г.  
Протокол № 1



Утверждаю Е.Л. Веретельникова  
Директор МУДО ДДТ «Горизонты»  
Веретельникова Е.Л.  
«23» 08 2021г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Айдадети»**

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень программы: ознакомительный

**Автор- Составитель:  
Чепченко Наталья Владимировна,  
педагог дополнительного образования**

**п. Первомайский, 2021 год**

## **Разделы программы:**

Раздел №1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	11
1.3. Содержание программы .....	12
1.4. Планируемые результаты .....	15
Раздел №2. «Комплекс организационно – педагогических условий» .....	16
2.1. Календарный учебный график .....	16
2.2. Условия реализации программы .....	18
2.3. Формы аттестации .....	20
2.5. Методические материалы: .....	21
2.6. Список литературы .....	25

## **Раздел №1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1.1.Пояснительная записка**

*Тот, у кого детство проходило в театре,  
никак не сможет жить обычной жизнью.*

*Источник: <https://qwizz.ru>*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Айдадети» имеет художественную направленность, состоит из четырех разделов: «Вводно-информативный раздел», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Актерское мастерство».

Вводно-информативный раздел: Знакомство с театром, его историей, правилами поведения в театре.

Сценическая речь: работа над правильным дыханием, дикцией, правильной речью, темпом речи, тембрированием, интонированием, скороговорок.

Сценическое движение: физическое воплощение роли актера (снятие зажимов), жесты, обучение элементам пантомимы, развитие гибкости, пластичности и подвижности тела.

Актерское мастерство: алгоритм работы над ролью, классификация основных эмоций, процесс переживания, эмоциональная память, творческое воображение, импровизация, этюды, театрализованное представление, как итог проделанной работы за год.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012. №273 ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г № 1726-р);
- Постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172- 14 «Санитарно- эпидемические

требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Концепция духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

- Положение о дополнительных образовательных программах в учреждении;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (проект Минобрнауки от 18.11.2015 № 09- 3242);

- «Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года» (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г.№ 996-р.г);

- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом РФ 27 мая 2015 г;

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержденный Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30 ноября 2016 г № 11);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительной образовательной программе»;

- Приказ Президента РФ от 7 мая 2018 года «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года»;

- Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 года № 467).

Программа направлена на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-

нравственном, физическом и профессиональном совершенствовании; на духовно- нравственное развитие и воспитание личности гражданина России; на развитие и совершенствование основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления по средствам приобщения к театральной деятельности.

История есть у всего. Свою историю имеет и театральное искусство. Несмотря на то, что театр появился более двух тысяч лет назад, он всё ещё продолжает развиваться.

Историю театра России делят на следующие этапы: начальный, средний, зрелый.

1. Начальный период зародился в 11 веке (скоморохи). Сами представления имели вид сатиры.

2. Средний этап начинается в период правления Алексея Михайловича и длится до Петра Первого. Петр любил зрелища, но кроме развлекательной функции, к театру приобщили пропагандистскую. Театр стал общедоступным и популярным местом для людей.

3. Зрелый этап начинается с открытия Императорского театра (30 августа 1756) и продолжается по сей день. Именно в зрелый период, театр стал тем, что люди представляют и видят в настоящее время.

В педагогических исследованиях театрализованная деятельность рассматривается как условие эстетического воспитания ребенка, его художественных способностей, творчества, как неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Театр – коллективная деятельность, которая учит детей сотрудничать и взаимодействовать друг с другом.

Театрализованная деятельность является оптимальным условием для решения задач, связанных с развитием у ребенка ценностей сострадания,

милосердия, человеколюбия и способов их проявления, тем самым, формируя опыт жизнедеятельности, создавая целостную картину мира. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру, а также способствует интеллектуальному развитию, художественно-эстетическому, нравственному воспитанию и социализации личности.

Занятия в театральной студии помогают развивать память, артикуляцию, ставят голос и интонацию, повышают уверенность в своих силах и, что самое главное, дарят целый новый мир и новых знакомых.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Чем в современном мире увлечены большинство детей? Гаджеты, интернет. Они занимают, вытесняют живое общение, делают детей замкнутыми, необщительными, дети мало говорят, почти не читают, привыкая к часто меняющимся картинкам на мониторах они не могут сконцентрировать свое внимание, падает успеваемость, теряется связь с реальным миром. Даниил Ариков — режиссер-педагог, актер театра «Практика» г. Москва считает, что театр — это умение коммуницировать. Какое бы направление в жизни дети ни выбрали — гуманитарное, естественнонаучное или техническое — уметь конструктивно коммуницировать — на сегодняшний день один из основных навыков, без которого в будущем ребенку будет сложно качественно устроиться в жизни.

Театр - позволяет погрузиться в атмосферу творчества и раздвигает границы мира ребёнка, демонстрирует, что он может больше, чем когда-либо думал, а добиться нужного результата можно только всем вместе.

## **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих в этой области является то, что основная направленность программы - это развитие у обучающихся навыков конструктивной коммуникации, как со сверстниками, младшими ребятами, так и с взрослыми (*педагогами, родителями и пр.*). Во время обучения дети будут не только в игровой форме развивать речь, снимать зажимы, учиться сценическому движению, пластике, но и будут играть парные и групповые этюды, учувствовать в сценках и праздничных представлениях, совместно готовить декорации, делать грим, разрабатывать и по возможности изготавливать костюмы.

Каждый обучающийся имеет особенности физиологического и психического развития и проблемы, возникающие на стадии усвоения материала, могут быть различными. Именно поэтому, программа предусматривает помимо традиционных групповых занятий, занятия малыми группами по текущим темам, и индивидуальные занятия. Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в группах с постоянным контингентом, в любой временной период учебного года.

Личностно-ориентированный подход к обучению с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и психического здоровья обучающегося, что соответствует требованиям и нормам образования.

Преимущество данной программы выражено в том, что все сценарии к представлениям авторские или написанные комплементарным способом, разработанные с учетом количества обучающихся, их возрастных, гендерных особенностей, и уровня навыков театральной деятельности. Обучающиеся получают возможность попробовать себя не только в роли актера, но и в качестве режиссёра-постановщика, декоратора, гримера, костюмера, сценариста. Что способствует осознанному выбору будущей профессии и приобретению возможностей реализации собственных жизненных планов.

## **Адресат программы**

Материал программы рекомендован для детей от 10 до 15 лет. Группы сформированы с учетом возрастных особенностей: младшая группа от 10 до 12 лет, старшая группа 13-15 лет. В студию «Айдадети» принимаются все желающие, соответствующие возрастным критериям.

**Психолого- педагогическая характеристика обучающихся 10-12 лет:** у детей данного возрастного периода резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Они стремятся завоевать в глазах сверстников авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. В этом возрасте ребята склонны к творческим и спортивным играм.

**Психолого- педагогическая характеристика обучающихся 13-15 лет:** дети 13-15 лет – подростковый период, поиск себя. У них складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее их жизнь, тем более она им нравится. Однако они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Начинают настойчивее требовать от старших- уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.



### **Объем и срок освоения программы.**

Срок реализации программы 1 год(ознакомительный уровень).

Объем программы - 144 часа (полное освоение программы).

**Форма обучения** – очная.

### **Уровень программы**

Программа рассчитана на ознакомительный уровень (1 год обучения).

Основная задача 1-го года обучения – познакомить обучающихся с основными понятиями и видами театральной деятельности, дать начальные знания о театре, его истории, побудить желание далее совершенствоваться в актерском мастерстве, показать связь образ-движение-речь. Обучающиеся научатся правильно и красиво говорить, двигаться на сцене, выражать эмоции, взаимодействовать друг с другом. Значительное внимание уделяется снятию зажимов, развитию внимания, наблюдательности, творческого воображения, фантазии, а главное формированию смелости публичного выступления. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется эмпатия, чуткость обучающихся к правдивому, целенаправленному действию, развиваются навыки конструктивной коммуникации.

### **Особенности организации образовательного процесса**

*Формы реализации образовательной программы:*

Традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года обучения в одной образовательной организации

*Организационные формы обучения.*

Занятия проводятся по группам всем составом, малыми группами и индивидуально (проработка роли). Группы формируются с учетом возраста обучающихся: младшая от 10 до 12 лет и старшая от 13 до 15 лет. Состав группы обучающихся – постоянный. Основные разделы и темы одинаковы

для всех групп, разница в подаче материала, в выборе игр, упражнений и заданий с учетом возрастных особенностей.

*Формы проведения занятий:*

- теоретические занятия;
- практическое занятие;
- комбинированное (сочетание теории и практики);
- игровое занятие;

*Формы организации деятельности обучающихся на занятии:*

- групповая (работа в группах);
- по подгруппам (малыми группами 3-5 чел);
- индивидуальная (отработка ролей, решение проблем по освоению программы);
- фронтальная (одновременная работа со всеми обучающимися);

**В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:**

Под принципами понимаются исходные теоретические положения, которым педагог руководствуется в своей деятельности.

1. Принцип комплексного подхода;
2. Принцип развития;
3. Принцип коллективности;
4. Принцип индивидуализации;
5. Принцип гуманизации;
6. Принцип природосообразности и культуросообразности;
7. Принцип самооценности личности;
8. Принцип увлекательности и креативности.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий –**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, в год 144 часа. Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.  
Общее количество часов в неделю – 4 часа.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Создание условий для развития творческого потенциала личности средствами театральной деятельности.

### **Задачи:**

- личностные – формировать художественно – эстетический вкус, воспитывать социально активную личность, развивать коммуникативные и организаторские способности обучающихся.
- метапредметные - развивать самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность, потребность в саморазвитии;
- образовательные (предметные)- развивать познавательный интерес к театральной деятельности, формировать навыки конструктивной коммуникации, сценической речи, актерского мастерства, сценического движения.

**Общекультурный (ознакомительный) уровень освоения программы**

**Цель:** формирование устойчивого интереса к занятиям в театральной студии «Айдадети», овладение основами актерского мастерства, сценической речи и сценического движения.

### **Задачи:**

- обучить основам театральной деятельности;
- познакомить с историей развития театра и его видами;
- познакомить с основами актёрского мастерства, сценического движения, сценической речи;
- развивать внимание, наблюдательность, фантазию, творческий вымысел;
- развивать коммуникативные и организаторские способности обучающихся;
- сформировать художественно - эстетический вкус;

- воспитывать социальную активность личности обучающегося.

### 1.3.Содержание программы

#### Учебно-тематический план

#### Общекультурный (ознакомительный) уровень

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
		общее	теория	практика	
Вводно-информационный раздел (6ч)					
1.1	Вводное занятие. Игры на знакомство, сплочение.	2	1	1	наблюдение
1.2	Виды театрального искусства. Правила поведения в театре.	4	2	2	наблюдение практическое задание
Сценическая речь (45 ч.)					
2.1	Основы ораторского искусства	10	2	8	практическое задание
2.2	Виды речи	4	2	2	устный опрос
2.3	Понятия тембр, громкость, темп, интонирование.	17	2	15	практическое задание
2.4	Работа над текстом, стихотворением.	4		4	выступление
2.5	Речь актера, чтение ролей.	10	2	8	выступление
Сценическое движение(29ч.)					
3.1	Ритм	9	1	8	наблюдение
3.2	Невербальное общение	10	3	7	практическое задание
3.3	Пластика движения	10		10	практическое задание
Актерское мастерство (64 ч)					
4.1	Сценические этюды	15	3	12	практическое задание
4.2	Актер- главное чудо театра	5	5		доклад
4.3	Работа актера над ролью.	15	4	11	практическое задание
4.4	Театрализованное действие	27		27	выступление
4.5	Итоговое занятие	2	2		
	Всего	144	29	115	

## Содержание программы

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Форма контроля
<b>Вводно-информационный раздел (6ч)</b>				
1.1	Вводное занятие. Игры на знакомство, сплочение.	Знакомство с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях.	Игры на знакомство, сплочение.	наблюдение
1.2	Здравствуй театр! Виды театрального искусства. Правила поведения в театре.	Виды театрального искусства: Драма, комедия, трагедия, опера, балет, мюзикл, детский кукольный, пантомима, театр теней, огня, света, уличный театр. Презентация «Виды театрального искусства». Знакомство с правилами поведения в театре.	Этюды «Я в театре», «Мы в театре»	Наблюдение, практическое задание
<b>Сценическая речь (45 ч.)</b>				
2.1	Основы ораторского искусства	Знакомство с основами ораторского искусства, презентация «Основы ораторского искусства».	Выполнение упражнений по тренировке речевого аппарата, дыхательная гимнастика, работа над дикцией, легкие скороговорки, хоровое и перекрестное звучание.	практическое задание
2.2	Виды речи	Виды речи: устная, письменная, внутренняя, жестовая речь. Восприятие речи аудирование, чтение.	Выполнение упражнений с применением различных видов речи. Игра «Сломанный телефон».	устный опрос
2.3	Понятия тембр, громкость, темп, интонирование.	Понятия тембр, громкость, темп, интонирование. Презентация «Громкость и тембр голоса», «Что такое интонирование, тембрирование», «Темп и его роль в речи».	Выполнение упражнений на тренировку тембрирования, интонирования, для снятия напряжения и зажимов, повышение понижение	практическое задание

			громкости, на развитие чувства темпа. Игры на закрепление.	
2.4	Работа над текстом, стихотворением.		Разбор выбранного текста или стихотворения, на интонационные составляющие, репетиция чтения в выбранном темпе и громкости, практическое применение тембирования.	выступление
2.5	Речь актера, чтение ролей.	Основы речи актера. Принципы логического анализа текста.	Разбор и подготовка ролей. Постановка мини спектакля и его показ. Этюды на заданные темы	выступление
<b>Сценическое движение(29ч.)</b>				
3.1	Ритм	Понятие «ритм» в сценическом движении, «темпо ритм».	Выполнение упражнений на снятие зажимов, развитие чувства ритма. Этюды на соответствие или контраст внутреннего и внешнего темпо ритма. Тренинг переключение темпо ритма.	наблюдение
3.2	Невербальное общение	Понятия «мимика» и «жесты», их значение в актерской деятельности, невербальные знаки в театральной коммуникации. Визуальные значения образа. Пантомима.	Этюды – пантомимы. Упражнение на развитие мимики. Игра угадай эмоцию. Упражнение на отработку соответствия содержания текста и роли сценическому движению актера. Старый-молодой, злой – добрый и т.д.	практическое задание
3.3	Пластика движения		Этюды на пластическую	практическое задание

			выразительность. Скульптура, живая фотография и др. упражнения на развития навыков «хаотичного» движения, движения в «рапиде»	
<b>Актерское мастерство (64 ч)</b>				
4.1	Сценические этюды	Теоретические основы парных и групповых этюдов	Парные и групповые этюды.	практическое задание
4.2	Актер- главное чудо театра	Презентация «Великие актеры всех времен и народов».	Д/З Подготовка и выступление с докладом «На кого равняется сегодняшняя молодежь».	доклад
4.3	Работа актера над ролью.	Алгоритм работы над ролью, образ, грим, костюм, декорации.	Подготовка определенной роли, индивидуально, группой, с проработкой образа, грима, костюма. Разработка и изготовление декораций. Выступление.	практическое задание
4.4	Театрализованное действие		Подготовка и проведение театрализованных представлений, приуроченных к какому-либо празднику или событию.	выступление
4.5	Итоговое занятие	Подведение итогов за год		

#### 1.4. Планируемые результаты

**Перечень знаний и умений, формируемых у обучающихся.**

**Общекультурный (ознакомительный) уровень**

Обучающиеся должны знать:

- историю возникновения театра и его виды;
- правила поведения в театре;

- основные понятия театральной деятельности;
- основы сценической речи, сценического движения;
- основы актерского мастерства;
- этапы работы над ролью;
- основы театрализованного представления.

Обучающиеся должны уметь:

- выполнять упражнения на снятие зажимов;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- выполнять задания в заданном темпе ритме;
- играть этюды индивидуально, малыми и большими группами;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- конструктивно коммуницировать и взаимодействовать как с детьми, так и с взрослыми.

У обучающихся должно быть воспитано: ответственное отношение к качественному выполнению заданий, упражнений; желание выполнять творческие задания; уважительное отношение к труду других детей и взрослых; эстетическое восприятие; активная гражданская позиция.

## **Раздел №2. «Комплекс организационно – педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

#### **Общекультурный (ознакомительный) уровень**

Уровень (год обучения)	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
Ознакомительный уровень (1 год обучения)	03.09.2021	31.05.2021	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа



## Календарно- тематическое планирование

№ п/п	Месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1</b>					<b>6</b>	<b>Вводно-информационный раздел</b>		
1.1				Беседа занятие-игра	2	Вводное занятие. Игры на знакомство, сплочение.	Кабинет театральной студии «Айдадети»	Наблюдение
1.2				Беседа презентация. Работа над этюдами.	4	Здравствуй театр! Виды театрального искусства. Правила поведения в театре.	Кабинет театральной студии «Айдадети»	Наблюдение практическое задание
<b>2</b>					<b>45</b>	<b>Сценическая речь</b>		
2.1				Рассказ, презентация, тренинг	10	Основы ораторского искусства	Кабинет театральной студии «Айдадети»	практическое задание
2.2				Беседа, тренинг	4	Виды речи	Кабинет театральной студии «Айдадети»	устный опрос
2.3				Беседа, презентация, тренинг	17	Понятия тембр, громкость, темп, интонирование.	Кабинет театральной студии «Айдадети»	практическое задание
2.4				Работа с текстом, репетиция	4	Работа над текстом, стихотворением.	Кабинет театральной студии «Айдадети»	выступление
2.5				Беседа, рассказ, репетиция	10	Речь актера, чтение ролей.	Кабинет театральной студии «Айдадети»	выступление
<b>3</b>					<b>29</b>	<b>Сценическое движение</b>		

3.1				Рассказ, тренинг	9	Ритм	Кабинет театральной студии «Айдадети»	наблюдение
3.2				Рассказ, тренинг	10	Невербальное общение	Кабинет театральной студии «Айдадети»	практическое задание
3.3				Тренинг занятие-игра	10	Пластика движения	Кабинет театральной студии «Айдадети»	практическое задание
<b>4</b>					<b>64</b>	<b>Актерское мастерство</b>		
4.1				Рассказ, тренинг, репетиция, занятие-игра	15	Сценические этюды	Кабинет театральной студии «Айдадети»	практическое задание
4.2				Презентация, доклад	5	Актерское мастерство: главное чудо театра	Кабинет театральной студии «Айдадети»	доклад
4.3				Рассказ, беседа, тренинг, репетиция	15	Работа актера над ролью.	Кабинет театральной студии «Айдадети», сцена ДДТ, ДК	практическое задание
4.4				репетиция	27	Театрализованное действие	Кабинет театральной студии «Айдадети», сцена ДДТ, ДК.	выступление
4.5				беседа	1	Итоговое занятие	Кабинет театральной студии «Айдадети»	

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в оборудованном светлом кабинете. В наличии имеется:

- стол педагога;

- компьютер с выходом в интернет;
- столы и стулья;
- шкаф для хранения дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр;
- экран, проектор для показа презентаций;
- демонстрационный и раздаточный материал;
- различный театральный реквизит.

Обеспечение программы методическими видами продукции:

Театральная студия «Айдадети» обеспечена:

- разработанными планами учебных занятий;
- Электронными презентациями по теоретическим аспектам программы (в формате MicrosoftPowerPoint);
- Лекционным материалом;
- Инструкциями по технике безопасности.

Кадровое обеспечение

В реализации программы занят 1 педагог - руководитель театральной студии «Айдадети», владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- высшее педагогическое образование;
- владеет теоретическими и практическими навыками организации творческих занятий;
- владеет теорией и методикой воспитательной работы;
- знает возрастную психологию;
- знает особенности психо-физического развития детей и подростков;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности обучающихся по средствам занятий в театральной студии;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности обучающихся.

### 2.3. Формы аттестации

Для оценки эффективности реализации данной программы проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** проводится на занятиях, в соответствии с учебным планом, в форме педагогического наблюдения за результатами выполнения практического задания (показ этюдов), выполнения специальных упражнений, участия в игровых занятиях. Ведется журнал посещаемости и дневник наблюдений обучаемого.

**Промежуточный контроль** проводится два раза в год, как оценка результатов освоения обучающимися программы за 1 и 2 полугодие. Формы проведения промежуточной аттестации включают игры и тренинги, для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (приложение №1)

**Итоговый контроль** проводится в конце учебного года, в форме открытого занятия или театрализованного выступления обучающихся. Выставка фотографий с мероприятий и занятий, свидетельство (сертификат) об окончании обучения в театральной студии «Айдадети».

### 2.4. Оценочные материалы:

В рамках данной программы разработаны контрольно -измерительные материалы по каждому разделу. Содержание контрольно –измерительного материала позволяет отследить уровень освоения данной программы обучающимся, а также выявить слабые стороны обучающегося, для проведения коррекции. Баллы, набранные за выполнение заданий переводятся в цветовые индикаторы, обозначающие:

Красный квадрат-высокий уровень освоения программы (ОП),;

Зеленый квадрат - средний уровень ОП;

Синий квадрат- низкий уровень ОП.

**Высокий уровень ОП** -обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в творческой деятельности, показывают отличные

знания теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт.

**Средний уровень** ОП- обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в творческой деятельности, показывают хорошие знания теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт, требующий незначительной доработки.

**Низкий уровень** ОП - обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в творческой деятельности, показывают недостаточные знания теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

За основу взята авторская разработка «Аттестация обучающихся по театральному мастерству» педагога дополнительного образования МБУДО «Детский-юношеский центр» г. Тула Фогелевой К.Б.

Результаты заносятся в сводную таблицу «Мониторинг по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе театральной студии «Айдадети» (Приложение №1).

## **2.5. Методические материалы:**

В рамках данной программы используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный - беседа, рассказ, показ презентации по теме, просмотр видео.
- репродуктивный – педагог составляет и предъявляет задание на воспроизведение упражнения или действия, ученик в точности воспроизводит упражнение или действие по заданному образцу.
- частично-поисковый (эвристический) - обучаемые самостоятельно решают отдельные этапы поставленной задачи, анализируют, сравнивают, обобщают, при этом педагог ставит задачу, наблюдает и направляет обучаемых.

- игровой – игра неотъемлемая часть театральной деятельности, в игре обучаемые могут примерить различные роли, побывать добрыми и злыми приобретая опыт.
- проектный- совместная работа над проектом театрализованного представления.

#### Методы воспитания

У детей необходимо воспитывать стремление добиваться положительного результата, а какой при этом выбрать метод должен решать педагог. Все дети разные, поэтому кому то нужно поощрение, кого то нужно убедить, простимулировать, мотивировать. Здесь, на мой взгляд, важен результат воспитания, а не метод его достижения, однако он не должен нарушать педагогические принципы, положенные в основу данной программы.

Педагогические принципы:

1. Принцип комплексного подхода;
2. Принцип развития;
3. Принцип коллективности;
4. Принцип индивидуализации;
5. Принцип гуманизации;
6. Принцип природосообразности и культуросообразности;
7. Принцип самооценности личности;
8. Принцип увлекательности и креативности.

#### **Формы организаций образовательного процесса**

Формы обучения, используемые педагогом при реализации программы театральной студии «Айдадети»

- индивидуальная (отработка ролей, решение проблем по освоению программы);
- групповая (работа в группах 4-6 чел., малыми группами 2-3 чел);
- фронтальная (одновременная работа со всеми обучающимися);

#### **Формы проведения занятий:**

- теоретические занятия;

- практическое занятие;
- комбинированное (сочетание теории и практики);
- игровое занятие;
- открытое занятие;
- практическое занятие;
- презентация
- спектакль, театрализованное представление.

Виды и содержание театральных занятий включают в себя:

- 1) общеразвивающие игры, вырабатывающие внимание, наблюдательность, смелость, находчивость, готовность к творчеству;
- 2) ритмопластические упражнения, предполагающие развитие двигательной способности, пластической импровизации;
- 3) психогимнастические этюды, направленные на формирование познавательной и социально-личностной сферы;
- 4) специальные театральные игры, готовящие детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом, развивают воображение и фантазию;
- 5) задания по культуре и технике речи, совершенствующие дыхание, дикцию, интонацию и другие средства выразительности речи;
- 6) беседы и викторины о театральном искусстве;

#### **Алгоритм учебного занятия:**

1. Организационная часть. Организация рабочего места.
2. Теоретическая часть.
  - беседа или рассказ по теме занятия;
  - показ презентации по теме (согласно учебному плану);
  - показ приемов работы, упражнений, раздача заданий.
3. Практическая часть (выполнение заданий, упражнений, показ этюдов).
4. Заключительная часть.
  - подведение итогов работы (рефлексия);

- анализ проделанной работы: показать положительные стороны, указать на недочеты;
- приведение кабинета в порядок, уборка реквизита если использовался.

Современная организация образовательно - воспитательного процесса имеет личностно - ориентированную направленность, поэтому на основе этого подхода используются следующие **технологии**:

1. **Здоровье сберегающие технологии.** В основе данных технологий лежит организация образовательного процесса (длительность занятий и перерывов), методы и формы работы, стимулирующие познавательную активность, психологический фон занятий (доброжелательность и тактичность педагога), санитарно-гигиенические условия, двигательный режим обучающихся, проявляющийся в стремлении вести и пропагандировать ЗОЖ.
2. **Игровые технологии:** введение элементов игры в занятия театральной деятельностью способствует формированию определенных умений и навыков, развитию положительных качеств и структур личности, расширяет кругозор ребенка, формирует навыки конструктивной коммуникации.
3. **Групповая технология:** для более эффективной работы некоторые занятия проводятся группами, подгруппами.
4. **Технология сотрудничества:** реализация программы требует демократизма, равенства, партнерства в субъективных отношениях педагога и ребенка, а также поощрение желания и возможностей ребенка выражать собственное мнение при обсуждении предстоящей и выполненной работы, оценки качества, творческих предложений.
5. **Технология индивидуального обучения:** психо-физическое состояние обучаемых различно, при освоении программы могут возникнуть трудности, преодолеть которые будет значительно легче на индивидуальных занятиях, также отработка отдельных ролей возможна только индивидуально. При составлении заданий обязательно учитываются личностные особенности и возможности обучающихся.



6. **Развивающих технология:** любая педагогическая деятельность развивает определенные умения и навыки, личность ребенка как субъекта педагогического процесса. Театральная деятельность развивает такие качества личности как внимательность, эмпатийность, сострадательность, дружелюбие коллективизм, наблюдательность, и др.
7. **5. Информационно - коммуникативная технология:** позволяют сделать занятие интересным, красочным не забываемым. Эта технология активизирует познавательную деятельность обучающихся, помогает педагогу в подготовке наглядности предмета.
8. **Технология личностно-ориентированного обучения** Уважение к личности ребёнка, учёт особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.
9. **Проектно-исследовательская технология** позволяет проектировать каждое театрализованное представление, делать его не похожим на другие, внедрять новое и использовать старые наработки, методы и способы организации досуговой деятельности.

#### ***Дидактические материалы:***

Инструкции по ТБ, презентации по темам, лекционный материал, конспекты занятий, упражнения на развитие речи, свободы движения, реквизит.

## **2.6. Список литературы**

### **Список литературы для педагога:**

#### ***Нормативно-правовая база:***

1. Федеральный закон от 29.12.2012. №273 ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г № 1726-р);

3. Постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172- 14 «Санитарно- эпидемические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

4. Концепция духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

5. «Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года» (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г.№ 996-р.г);

6. Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом РФ 27 мая 2015 г;

7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержденный Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30 ноября 2016 г № 11);

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительной образовательной программе»;

9. Приказ Президента РФ от 7 мая 2018 года «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года»;

10. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

12. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 года № 467);

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (проект Минобрнауки от 18.11.2015 № 09- 3242);

14. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах в учреждении;

15. Положение о Муниципальном учреждении дополнительного образования Дом детского творчества «Горизонты»;

16. Устав муниципального учреждения дополнительного образования Дом детского творчества «Горизонты»;

17. Лицензия на образовательную деятельность МУДО ДДТ «Горизонты», п.Первомайский

*Психолого-педагогическая литература:*

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.- 272 с.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя.-М.: Просвещение, 2004.
3. Бруссер, А.М. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов/ А.М. Бруссер. - М.: ВЦХТ, 2008.-112 с.
4. Брутова М.А. Педагогика дополнительного образования: учебное пособие.- Архангельск.: ИД САФУ, 2014.
5. Бутенко, Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика\ Э.В. Бутенко. - М.: ВЦХТ, 2007. -160 с.
6. Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему\ А.М. Вилькин.-М.: ВЦХТ, 2010. -176 с.
7. Выготский Л.С. Психология искусства [Текст] – под ред. М.С. Ярошевского. – М.: Педагогика, 2007.-344с.
8. Горчаков, Н.М. Режиссерские уроки Станиславского.-М., 2001
9. Гурович, Л.М. Понимание образа литературного героя детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет), [Текст]- Л., 2013. -54 с.

10. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст]-Ярославль: Академия развития, 2011. -240с.
11. Копосова, М.В. Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства: Автореф. дис. канд. пед. наук. –М., 2013.
12. Рогов, Е.И. Психология человека. –М.: Азбука психологии, 2009.—  
[URL:https://mir-knig.com/read\\_230486-1](https://mir-knig.com/read_230486-1)(дата обращения: 07.08.2021).
13. Хуторской А.В. Методика личностно-ориентированного обучения.- М.: Издательство «Владос- пресс», 2005.
14. Якушева, С.Д. Основы педагогического мастерства: учебник/С.Д. Якушева. –М.: Издательский центр «Академия», 2011. - 256 с.

*Литература, использованная при составлении программы:*

1. Андриященко А.И. Театральная студия// Начальная школа.- 2009.- №12. -72с.
2. Давыдова М.А. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей.//Начальная школа.- 2009.- №12.- 68с.
3. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
4. Гарбузова С. А. Авторская программа по мастерству актера "Театр, в котором играют дети" МУДОД ЦДТ «Содружество» г. Краснодар – 2010. — [URL:https://pedsovet.su/load/253-1-0-7038](https://pedsovet.su/load/253-1-0-7038)(дата обращения: 01.07.2021).
5. Максимова, С. М. Театрализованная деятельность — важнейший фактор развития личности дошкольника / С. М. Максимова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 13 (117). — С. 824-826. — [URL:https://moluch.ru/archive/117/32334](https://moluch.ru/archive/117/32334)(дата обращения: 01.07.2021).
6. Матвеева, А.А. Рабочая образовательная программа внеурочной деятельности театрального кружка «Мир театра» МБОУ «Средняя школа № 32 им. С. А. Лавочкина» г. Смоленск. – 2016-2017г - [URL:https://multiurok.ru/files/programma-tieatraloni-studii-mir-tieatra-2016-10.html](https://multiurok.ru/files/programma-tieatraloni-studii-mir-tieatra-2016-10.html) (дата обращения: 01.07.2021).

### *Интернет-ресурсы*

1. Раздел методическое пространство, папка театральная деятельность. Режим доступа URL: <https://mosmetod.ru>
2. Образовательная социальная сеть. Разделы: педагогические находки, новые материалы, мир культуры. Режим доступа URL: <https://nsportal.ru>
3. Статья «История театра, появление и развитие театрального искусства», «Занимательные факты» Режим доступа URL: <https://school1208.ru>
4. Статья «Театр в жизни детей» 28.04.2018 Режим доступа URL: <https://amakids.ru>

### **Список литературы для родителей и обучающихся:**

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Издательство: Детская литература, 1990.
2. Дашевская Н.С. Тео – театральный капитан. Издательство: Самокат, 2018.
3. Детская энциклопедия. 2008, №3. О театре: познавательный журнал. Издательство: Аргументы и факты, 2008.
4. Петерсон Л., О'Коннор Д. Дети на сцене. Издательство: Феникс, 2007. – 320с.

Таблица «Мониторинг по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
театральной студии «Айдадети» (за первое полугодие)

№ п/п	Разделы  темы  ФИ	Вводно-информационный раздел (6ч)				Итог по 1 разделу	Сценическая речь (45 ч.)												Итог по 2 разделу	Итог за первое полугодие
		Вводное занятие. Игры на знакомство, сплочение.		Виды театрального искусства. Правила поведения в театре.			Основы ораторского искусства		Виды речи		Понятия тембр, громкость, темп, интонирование		Работа над текстом, стихотворением.		Речь актера, чтение ролей.					
		теория	практика	теория	практика		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика				
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				



- высокий уровень ОП



- средний уровень ОП



- низкий уровень ОП

(Приложение №1).

Таблица «Мониторинг по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
театральной студии «Айдадети» (за второе полугодие)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

■ - высокий уровень ОП

■ - средний уровень ОП

■ - низкий уровень ОП



**Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества «Горизонты»**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
Директор  
Веретельникова Е.Л.  
Приказ № 14-0/10  
от « 11 » 04 20 23 г.

**Дополнения и изменения в дополнительную общеобразовательную  
общеразвивающую программу «Айдадети».**

1. Исключить из раздела 1 пункта 1.1 следующие нормативные документы, как утратившие силу:

- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196);
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14» Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

2. В пункт 1.1 раздела 1 включить следующие нормативные документы:

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28.